Аннотация

выездной выставки

«…жизнь души человеческой», к 55-летию сборника рассказов

В.М. Шукшина «Сельские жители»

В 2018 году юбилейные даты сразу у трёх сборниках В.М. Шукшина: «Сельские жители» (1963 г.) – 55 лет, «Там, вдали» (1968 г.) – 50, сборнику «Характеры» (1973 г.) - 45 лет.

В основном это сборники рассказов, но книга «Там, вдали» включает одноимённую повесть. Общее количество рассказов в трёх книгах – 61, повторяющихся рассказов нет. Вступительная статья содержится только в сборнике «Сельские жители», автор её Александр Андреев - член редколлегии журнала «Октябрь», в двух других сборниках буквально крошечные, в несколько строк аннотации к книге.

А. Д. Андреев в статье к сборнику «Сельские жители», которая называется «Об авторе» пишет:

*« Года два назад в литературное объединение при журнале «Октябрь» пришёл молодой человек в грубом бобриковом пальто, в огромной рыжей шапке и в тяжёлых сапогах. Он нетерпеливо, настойчиво заявил тогда:*

*- Я принёс рассказы. Прошу прочитать и обсудить их сейчас же.*

*- Почему такая спешка? – спросили мы.*

*- На экзамен надо бежать. В институт.*

*Это был Василий Шукшин. В его поведении было что-то неспокойное, застенчивое и в то же время непреклонное. Он как бы стеснялся своей настойчивости, но вести себя по-иному не мог.*

*Мы не пожалели тогда, что стали обсуждать его рассказы. По первым же строкам их можно было определить, что в литературу вступает человек со своим взглядом на события и на людей, со своей манерой письма, что он обладает талантом большой грусти, тёплого юмора и человечности….*

*В судьбе Василия Шукшина эти три направления – режиссёрское, актёрское и писательское – слились в одно; одно дополняет и обогащает другое. Но я глубоко уверен, что литературная дорога будет главной в его жизни. Свидетельство этому – его замечательные рассказы… От них веет подлинной жизнью, поэзией и правдой»*

Аннотации к двум другим сборникам коротенькие, незначительные, но интересно, какую аннотацию составила редакция к другому сборнику «Там, вдали» через пять лет после сборника «Сельские жители»: *«В новую книгу известного киноактёра, режиссера, писателя Василия Шукшина входят повесть, рассказы. В. Шукшин показывает очень разных людей. Порой у них нелёгкая судьба, они грубоваты, прямолинейны. Но за этой грубостью нередко скрывается неизрасходованные запасы душевности и доброты, страстное желание сделать жизнь лучше и справедливее»*

И ещё через пять лет к сборнику «Характеры» такая аннотация**:** *«Каждую новую книгу Василий Шукшин – лауреата Государственной премии СССР, писателя, кинодраматурга, режиссёра и актёра – читатель встречает с неподдельным интересом… В. Шукшин – своеобразный художник с яркими, зримыми примерами писательской индивидуальности. Он умеет рисовать живые, неповторимые характеры своих соотечественников, язык его рассказов сочный, образный».*

Два рассказа из сборника «Сельские жители» - «Далёкие зимние вечера» и «Солнце, старик и девушка» публикуются впервые, при жизни Василия Макаровича данные рассказы больше нигде не публиковались.

На выставке представлены фотографии прототипов героев рассказов, опубликованных в сборнике «Сельские жители», а именно к рассказам: «Далёкие зимние вечера», «Племянник главбуха», «Лёля Селезнёва с факультета журналистики»

Рассказ «Далёкие зимние вечера» оценку критики получил уже после смерти автора. В первую очередь была отмечена отчётливо проявившаяся здесь тенденция к использованию автобиографического материала, который дал писателю возможность уйти от чрезмерной литературности некоторых его ранних рассказов и в дальнейшем найти свой путь в искусстве. В.И. Коробов отмечал: «Не надо обладать большой проницательностью, чтобы заметить: «Далёкие зимние вечера» и «Племянник главбуха» приведут Шукшина через пять лет после выхода первой книги к циклу рассказов «Из детских лет Ивана Попова», а ещё позднее – к «Дяде Ермолаю», «Рыжему» и некоторым другим, прямо или косвенно связанным с биографией самого автора»

Прототипом главного героя рассказа «Далёкие зимние вечера» - Ваньки Колокольникова является сам автор, прототипом Тали Колокольниковой - сестра Василия Макаровича – Наталья (1931-2005 гг.). Мать Василия Макаровича – Мария Сергеевна (1909 – 1979 гг.) – прототип матери Ваньки Колокольникова.

Рассказ «Племянник главбуха» впервые опубликован в журнале «Москва» (1962, № 4) Сюжет рассказа автобиографичный. Осенью 1942 г. мать отправила 13-летнего Василия в с. Онгудай к крёстному, Павлу Сергеевичу Попову, учиться на бухгалтера; затея провалилась. Этот эпизод из собственного детства Шукшин использует в киноповести «Позови меня в даль светлую…», а также в рассказе «Рыжий».

Прототипом главного героя рассказа «Племянник главбуха» мальчика Витьки является сам автор. Прототипом Егора Васильевича является крёстный и родной дядя В.М. Шукшина по линии матери – Павел Сергеевич Попов (1915-1979 гг.)

Прототипом одного из героев рассказа «Лёля Селезнёва с факультета журналистики» - Кузьмы Трофимова является Григорий Георгиевич Трофимов.

Г.Г. Трофимов (1921-2005 гг.) житель с. Сростки, участник Великой Отечественной войны, адъютант старшего 2-го стрелкового батальона 287 стрелкового полка 51 гвардейской стрелковой Витебской ордена Ленина Краснознамённой дивизии Западного фронта, старший лейтенант. Был трижды ранен, имел награды, в том числе ордена Отечественной войны I и II степени, медали «За отвагу», «За победу над Германией», «За боевые заслуги», юбилейные медали. После войны Г.Г. Трофимов семнадцать лет проработал председателем Сростинского сельсовета.

В каждый приезд домой В.М. Шукшин встречался С Г.Г. Трофимовым не только как с начальником села, а ещё, и это больше всего, как с родственником. Он был женат на двоюродной тётке Шукшина по отцовской линии Екатерине Михайловне Шукшиной.

В рассказе В.М. Шукшина «Лёля Селезнёва с факультета журналистики» - Григорий Георгиевич Трофимов превращается в Кузьму Трофимова председателя Талицкого сельсовета.

Используемая литература:

1. В.М. Шукшин. Собрание сочинений в 8-ми томах. Барнаул. 2009. Том 1. С. 305, 321, 333.

2. Г.А. Ульянова «Верю в народ» Бийск. 2016. С. 128-129.

Составила: зам. директора по экспозиционно-выставочной работе В.Н. Ефтифеева.